

**SEDE CENTRALE**

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995  
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP  
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

**SEDE STACCATA**

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

**INDIRIZZI DI STUDIO**

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT  
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

<b>CLASSE</b>	<b>5BSS</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>Servizi per la sanità e l'assistenza sociale</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2025-26</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Luca Barbieri</b>

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5BSS è composta da 22 femmine e 2 maschi. Nel complesso, la classe ha lavorato con profitto nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti hanno partecipato con interesse alle attività didattiche, anche se una piccola parte di loro tendeva a rimanere ai margini del dialogo educativo. La classe si è sempre dimostrata rispettosa nei confronti dell'insegnante e attenta durante le lezioni, anche se nelle ultime ore l'attenzione calava sensibilmente.

Una parte degli studenti ha manifestato difficoltà nella stesura dei testi scritti (costruzione del periodo) e, per questa ragione, il docente ha fornito loro dispense e materiali per aiutarli in vista della prima prova dell'Esame di Maturità.

Alcune difficoltà si sono riscontrate anche nella comprensione del linguaggio letterario, soprattutto in campo poetico; per questa ragione, si è lavorato molto sull'analisi del testo (figure retoriche, sintesi e comprensione). Il clima in classe è stato quasi sempre sereno, nonostante alcune problematiche di natura emotiva manifestate da alcuni studenti, soprattutto nelle ultime ore di lezione. Queste difficoltà hanno portato, a volte, a scontri e a litigi, risolti grazie all'intermediazione dei docenti.

Tuttavia, nel corso dell'anno si è sempre lavorato bene all'interno della classe e gli studenti si sono mostrati molto gentili e collaborativi con il docente.

## 2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Libro di testo: Di Sacco, Paolo; Manfredi, Paola, *Scoprirai leggendo*, volume 3, Sanoma edizioni.

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
<p><b>1) Il romanzo della realtà: <i>Naturalismo e Verismo</i>, pagina 35</b> <b>Il Verismo:</b> <b>Luigi Capuana</b>, il teorico del Verismo, pagina 44.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Testo esemplare: Un medico e la sua paziente (da <i>Giacinta</i>, capitolo X), pagina 45.</li></ul> <p><b>2) Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le idee e la poetica, pagina 68:</li><li>- Testo esemplare: Nedda e le compagne (da <i>Nedda</i>), pagina 70.</li><li>- Testo esemplare: il progetto dei vinti (da <i>I Malavoglia</i>, prefazione), pagina 75.</li><li>- Testo esemplare: L'inizio dei Malavoglia (Da <i>I Malavoglia</i>, capitolo 1), pagina 78.</li></ul> <p><b>I Malavoglia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Testo esemplare: Padron 'Ntoni e 'Ntoni, due opposte concezioni della vita (Da <i>I Malavoglia</i>, capitolo 11), pagina 124.</li></ul> <p><b>Mastro-don Gesualdo</b></p>	Settembre-ottobre	19

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo Esemplare: La morte di Gesualdo (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, parte IV, capitolo 5), pagina 128</li> </ul>		
<p><b>3) Il Decadentismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del Decadentismo e Baudelaire, pagina 142</li> <li>- Un modello per il Decadentismo europeo: <b>Charles Baudelaire</b>, pagina 144</li> <li>- <b>T1:</b> Corrispondenze (Da <i>I fiori del male</i>), pagina 146</li> <li>- <b>Paul Verlaine</b>, poeta maledetto, pagina 155</li> <li>- <b>T5:</b> Languore, pagina 156</li> </ul> <p><b>4) Gabriele d'Annunzio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le idee e la poetica, pagina 190</li> <li>- <b>T2:</b> Il manifesto politico del superuomo (Da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I), pagina 197</li> <li>- <b>Il piacere</b> e gli altri romanzi (pagina 204)</li> <li>- <b>T4:</b> Il conte Andrea Sperelli (Da <i>Il piacere</i>, libro I, capitolo I)</li> <li>- <b>D'Annunzio poeta: le Laudi</b></li> <li>- <b>T5:</b> La sera fiesolana (da <i>Alcyone</i>), pagina 215</li> <li>- <b>T6:</b> La pioggia nel pineto (da <i>Alcyone</i>), pagina 219.</li> </ul> <p><b>5) Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le idee e la poetica, pagina 238</li> <li>- Testo esemplare: Le doti del fanciullino (Da <i>Il fanciullino</i>), pagina 240</li> <li>- <b>Myricae</b></li> <li>- <b>T2:</b> Lavandare, pagina 251</li> <li>- <b>T3:</b> X Agosto, pagina 253</li> <li>- <b>T4:</b> Temporale, pagina 257</li> <li>- <b>I Canti di Castelvecchio e i Poemetti</b>, pagina 259</li> <li>- <b>T5:</b> La nebbia (Da <i>Canti di Castelvecchio</i>), pagina 260</li> </ul>	Novembre- gennaio	19
<p><b>6) Il romanzo europeo nella prima metà del Novecento</b>, pagina 371</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nuovo romanzo novecentesco, pagina 372</li> <li>- Marcel Proust e la "ricerca del tempo perduto", pagina 373</li> <li>- Testo esemplare: Un caso di memoria involontaria (da <i>Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann</i>), pagina 374</li> <li>- Il romanzo inglese, pagina 385</li> <li>- James Joyce e il moderno Ulisse, pagina 386</li> <li>- Testo esemplare: Mr. Bloom va al funerale (da <i>Ulisse</i>, parte II, episodio 6), pagina 388</li> </ul>	Gennaio- febbraio	19
<p><b>7) Italo Svevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le idee e la poetica, pagina 402</li> </ul>	Febbraio- marzo	19

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T1:</b> Pesci e gabbiani (da <i>Una vita</i>, capitolo 8)</li> <li>- <b>T2:</b> Emilio e Angioina (da <i>Senilità</i>, capitolo 1), pagina 409</li> <li><b>La coscienza di Zeno</b>, pagina 416</li> <li>- <b>T3:</b> Prefazione e preambolo (da <i>La coscienza di Zeno</i>, capitoli 1 e 2), pagina 423</li> <li>- <b>T4:</b> L'ultima sigaretta (Da <i>La coscienza di Zeno, Il fumo</i>), pagina 428</li> <li>- <b>T5:</b> Zeno investe in Borsa e dimentica il funerale di Guido (Da <i>La coscienza di Zeno, Storia di un'associazione culturale</i>), pagina 434</li> <li>- <b>T6:</b> La paradossale conclusione del romanzo (da <i>La coscienza di Zeno, Psico-analisi</i>), pagina 442</li> </ul>		
<p><b>8) Luigi Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le idee e la poetica, pagina 458</li> <li>- <b>T1:</b> Il sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>, parte II, capitolo 2), pagina 461</li> </ul> <p><b>Novelle per un anno</b>, pagina 470</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T3:</b> La patente (da <i>Novelle per un anno, La rallegrata</i>), pagina 471</li> <li>- <b>T4:</b> Una giornata (da <i>Novelle per un anno, Una Giornata</i>), pagina 479</li> </ul> <p><b>Due romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e Centomila</b>, pagina 486</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T5:</b> Io mi chiamo Mattia Pascal (Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capitoli 1 e 2), pagina 489</li> <li>- <b>T6:</b> La vita non conclude (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro VIII, capitolo 4), pagina 496</li> </ul>	Marzo	19
<p><b>9) Giuseppe Ungaretti</b>, pagina 569</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le idee e la poetica, pagina 574</li> <li><b>L'Allegria</b>, pagina 580</li> <li>- <b>T1:</b> Il porto sepolto (da <i>Allegria, sezione Il porto sepolto</i>), pagina 581</li> <li>- <b>T3:</b> San Martino del Carso (da <i>Allegria, sezione Il porto sepolto</i>), pagina 588</li> <li>- <b>T4:</b> Poesie di Guerra: Veglia; Fratelli; Sono una creatura; Soldati (<b>T4A-T4B-T4C-T4D</b>; da <i>Allegria, sezioni Il porto sepolto, Girovaghi</i>), pagine 590-591-592</li> <li><b>Le altre raccolte</b>, pagina 597</li> <li>- <b>T6:</b> La madre (da <i>Sentimento del tempo, sezione Leggende</i>), pagina 599</li> </ul>	Marzo-aprile	19

<p><b>10) Il romanzo italiano del secondo Novecento</b>, pagina 689</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narrativa neorealista, pagina 689</li> <li>- <b>T5: ITALO CALVINO:</b> Che cosa fu il neorealismo (da <i>Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno</i>), pagina 691.</li> <li>- <b>Il meridionalismo e Carlo Levi</b>, pagine 669-697</li> <li>- <b>T7:</b> I contadini e lo Stato (Da <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>, capitolo IX), pagina 697</li> <li>- <b>Racconti di guerra e Resistenza; Primo Levi tra Memoria, scienza e letteratura</b>, pagina 700</li> <li>- <b>T8:</b> “Eccomi dunque sul fondo” (da <i>Se questo è un uomo</i>, capitolo III), pagina 701</li> <li>- Dopo Auschwitz: narrazioni e spirito scientifico, pagina 706</li> <li>- <b>T9:</b> Il fascino della scienza (da <i>Il sistema periodico, Idrogeno</i>), pagina 706</li> <li>- L’elogio del lavoro manuale nella <i>Chiave a stella</i>, pagina 708</li> <li>- <b>Cesare Pavese tra realismo e simbolismo</b>, pagina 709</li> <li>- CESARE PAVESE: La storia della luna e dei falò (da <i>La luna e i falò</i>, capitolo IX), pagina 710</li> </ul>	Aprile- Maggio	18
--	-------------------	----

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali<br><input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo<br><input type="checkbox"/> Classi aperte<br><input type="checkbox"/> Attività laboratoriali<br><input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> Cooperative Learning<br><input checked="" type="checkbox"/> Lezioni guidate<br><input type="checkbox"/> Problem solving<br><input type="checkbox"/> Brainstorming<br><input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring |
|--|--|

### 4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo<br><input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto<br><input type="checkbox"/> Stampa specialistica<br><input type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente<br><input type="checkbox"/> Computer<br><input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione<br><input type="checkbox"/> Incontri con esperti<br><input type="checkbox"/> Altro..... | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche<br><input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi<br><input type="checkbox"/> Film - Documentari<br><input checked="" type="checkbox"/> Filmati didattici<br><input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint<br><input checked="" type="checkbox"/> LIM<br><input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
|--|--|

### 5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

**PROVE SCRITTE**

**PROVE ORALI**

**PROVE PRATICHE**

- |                          |                                  |                          |                |                          |       |
|--------------------------|----------------------------------|--------------------------|----------------|--------------------------|-------|
| X                        | Quesiti                          | X                        | Interrogazione | <input type="checkbox"/> | ..... |
| <input type="checkbox"/> | Vero / Falso                     | X                        | Intervento     | <input type="checkbox"/> | ..... |
| X                        | Scelta multipla                  | <input type="checkbox"/> | Dialogo        | <input type="checkbox"/> | ..... |
| <input type="checkbox"/> | Completamento                    | <input type="checkbox"/> | Discussione    | <input type="checkbox"/> | ..... |
| <input type="checkbox"/> | Soluzione di problemi            | <input type="checkbox"/> | .....          | <input type="checkbox"/> | ..... |
| X                        | Temi e domande a risposta aperta | <input type="checkbox"/> | .....          | <input type="checkbox"/> | ..... |

**6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"**

Revisionismo, Negazionismo e Rimozione in campo storiografico: collegamenti con Resistenza e Fascismo (Neorealismo); vedere l'allegato A di Storia.

**7. RISULTATI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di: *(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee generali della Letteratura italiana e in parte straniera a partire dalla fine dell'Ottocento fino al secondo Novecento;</li> <li>• Conoscere i caratteri generali dei movimenti letterari di tali epoche;</li> <li>• Conoscere gli autori e le loro opere più significative;</li> <li>• Conoscere i generi letterari e i nuovi codici linguistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Redazione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C);</li> <li>• Riconoscere i generi letterari e saper fare confronti tra i diversi autori e le diverse correnti letterarie;</li> <li>• Contestualizzare, a livello storico e geografico, i testi letti e commentati a lezione;</li> <li>• Capacità di aggiornare le tematiche affrontate in classe durante le ore di Letteratura;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolare un proprio punto di vista sui testi letterari, utilizzando termini specifici;</li> <li>• Analizzare, sintetizzare e commentare testi letterari;</li> <li>• Essere in grado di collegare la Letteratura ad altre espressioni culturali, anche con il contributo delle altre discipline.</li> </ul>

Piove di Sacco, \_\_\_\_\_

Il Docente

---